



LiveShot Studio

Comrex LiveShot™ ofrece video en directo a través de una red pública. LiveShot es utilizada por estaciones y cadenas de televisión para enviar video de alta calidad y baja latencia desde cualquier lugar con acceso a Internet. LiveShot aprovecha el éxito de los codificadores IP de audio del Comrex ACCESS y emplea la misma tecnología para minimizar las interrupciones de la red pública de Internet para permitir streaming de video en vivo con alta calidad de transmisión. LiveShot está optimizado para entregar video de alta calidad HD o SD, especialmente en redes IP desafiantes con bajo ancho de banda.

Video

LiveShot codifica y decodifica video bajo el estándar H.264, que es el mejor codificador de video de alta calidad, empleando redes de bajo ancho de banda. Pero no todos los codificadores H.264 son iguales. Dentro de la norma, hay disponibles varios perfiles de menor calidad para conservar potencia de procesamiento. Para obtener una calidad de video óptima, LiveShot codifica con H.264 de alto perfil. Algunas otras opciones dentro de la norma H.264, muchas de las cuales no son implementadas por productos de la competencia debido a su complejidad, el LiveShot las incluye. Todas las opciones de H.264 son para maximizar la calidad sobre redes pobres y la reducción de la latencia.

Audio

Comrex tiene años de experiencia en la codificación de audio en vivo, de baja latencia a través de redes IP para radiodifusión y LiveShot lo demuestra. Además de la codificación de audio AAC estándar, LiveShot utiliza codificación de audio HE-AAC y AAC-ELD, tanto para reducir el ancho de banda de la red y como para la reducción del retardo.

Retardo

LiveShot puede codificar y decodificar un flujo de datos de audio/video con menos de 200 ms de retardo. El retardo puede ser mayor basado en el modo de codificación y factores de la red. LiveShot utiliza un administrador automático de memoria intermedia del decodificador, para mantener el retardo al mínimo. Esta tecnología fue perfeccionada durante años de experiencia con la serie BRIC de codificadores de audio.

Canales

LiveShot entrega audio estereo o dos monos (puedes tener dos canales IFB) y video en full-duplex entre las dos unidades de rack. Además, esta disponible un canal de "Cue" en full-duplex entre las unidades. En pocas palabras tienes un video y tres audios bidireccionales entre las unidades.

Control

LiveShot esta optimizado para ser controlado de forma remota. LiveShot puede ser "operado" desde el estudio a traves del servidor "LiveShot Central", que es soportado por Comrex . El "LiveShot Central" permite conectarse al LiveShot en campo desde cualquier navegador web, independientemente de que el sistema tenga una conexion con dirección IP pública o privada. Una vez iniciada la sesión, los usuarios en el estudio pueden instalar y operar LiveShot de forma remota.

Conexión

LiveShot está diseñado para ser fácilmente conectado y configurado. Una de las opciones es utilizarlo de equipo a equipo "M2M", para enlaces full duplex estudio-estudio. A través del "Transversal Service" incluido en este dispositivo, los equipos se ven unos a otros sin ser necesarias IP fijas en ninguno de los extremos. Con esta tecnología los equipos pueden ser usados en diferentes locaciones, países sin la necesidad de dificultosas configuraciones, solo bastará con seleccionar desde el panel frontal el equipo al cual deseamos conectar este en una IP pública o privada.



Conexiones de A/V

LiveShot Studio:

| | |
|---------------------------|--|
| Video Input: | HD-SDI (BNC), Composite (BNC) |
| Video Output: | HD-SDI (BNC), Composite (BNC), HDMI |
| Audio Input: | Stereo Analog (XLR-3F), Stereo AES (XLR-3F), HD-SDI embedded stereo (BNC) |
| Audio Output: | Stereo Analog (XLR-3M), Stereo AES (XLR-3M), HD-SDI embedded stereo (BNC) |
| Audio Cue Channel: | XLR-3F in, XLR-3M out |
| USB: | apto para Modem 3G/4G |
| DB9: | serial transparente |
| RJ45: | Ethernet |

La descripción y especificaciones del producto están sujetas a cambios imprevistos sin previo aviso.